

COLPO DI SCENA

DS5746

DS5746

Francesca De Sanctis

Balla con lo scarafaggio



La metamorfosi del racconto di Kafka ispira uno spettacolo che trascina lo spettatore. E festeggia i sessant'anni dell'Odin Teatret

Da ben 60 anni l'Odin Teatret, fondato da Eugenio Barba nel 1964 a Oslo, rivoluziona la scena teatrale con spettacoli che continuano a girare il mondo. Per ripercorrere alcune tappe di questo lungo e straordinario viaggio, il Teatro di Roma ha programmato nel mese di maggio diversi appuntamenti. Il primo è uno spettacolo, in questi giorni al Teatro India, di cui Barba firma la regia e la drammaturgia con Lorenzo Gleijeses e Julia Varley, unico lavoro creato al di fuori dell'Odin, ma strutturato con lo stesso metodo della compagnia e nato anni fa proprio all'interno del gruppo danese: "Una giornata fatale del danzatore Gregorio Samsa", prodotto dal Teatro di Roma in collaborazione con Gitiessse Artisti Riuniti.

Il lavoro, dunque, è il frutto di un lungo percorso iniziato nel 2014 ed è cresciuto nel tempo. Lorenzo Gleijeses – qui lontanissimo dai suoi primi ruoli teatrali – è solo in scena. Interpreta la parte di un immaginario danzatore di nome Gregorio Samsa, che si allena e si prepara ripetendo in modo ossessivo i movimenti in vista del debutto. E non è un caso se porta il nome di quel Gregor Samsa protagonista del racconto di Kafka "La metamorfosi". È molto interessante il cortocircuito che scatta tra la coreografia a cura di Michele Di Stefano e la metamorfosi del giovane in scarafaggio di cui ci racconta Kafka (movimenti in scena Manolo Muoio, musiche originali e partiture luminose Mirto Baliani). Lo dice il danzatore stesso parlando di sé: «Sono piccoli tentativi di fuga», parole che valgono anche per l'insetto e per lo stesso Gleijeses. Ci sono, infatti, anche frammenti della sua vita (e di quella di Kafka) in questo lavoro, dalla voce fuori campo del maestro Barba a quella di Geppy Gleijeses, che di Lorenzo è davvero il padre. Anche se molto diverso, è uno spettacolo fedele allo spirito dell'Odin, con un protagonista che afferra lo spettatore e non lo molla più. Neanche quando corre verso il sole, immaginando forse una via di fuga.

Una giornata fatale del danzatore Gregorio Samsa

regia e drammaturgia **Eugenio Barba**,
Lorenzo Gleijeses e Julia Varley
Roma (fino al 19/5), Cosenza (1-2/6),
Wuzhen Festival, Cina (21-24/10)

© RIPRODUZIONE RISERVATA



"Una giornata fatale del danzatore Samsa".
Sotto: L'Espresso del 31 maggio '92